

HOVO-cursus **Mythen volgens Ovidius**

6 colleges

door archeologe Annet van Wiechen



De Romeinse dichter Ovidius smeedde eeuwenoude mythen in eigen dichtelijke woorden aan elkaar in zijn unieke *Metamorphosen*. Vanaf de allereerste verandering – chaos wordt geordende kosmos – neemt Ovidius zijn lezer mee in een verrukkelijke brij van geschiedenissen, mythen en woordspelingen naar zijn eigen tijd, naar de tijd van keizer Augustus.

Niet alleen in de Romeinse tijd maakte het werk furore. Vanaf de achtste eeuw werden de *Metamorphosen* in christelijk middeleeuws Europa veel gelezen, vertaald en bewerkt. Dat de Renaissance schilder zich erdoor liet inspireren lijkt logisch, maar waarom was het werk in onze contreien in de protestantse zeventiende "Gouden" Eeuw zó populair? In 1604 verscheen het *Schilder-boek* van Karel van Mander (1548-1606) met o.a. zijn *Uitleggingh op den Metamorphosis Pub. Ovidij Nasonis*. Ovidius' werk stond toen bekend als *schildersbijbel* "omdat er veel historien uit geschildert wierden".

Ovidius' woorden zijn de leidraad in deze cursus, maar we gaan ook steeds de diepte in op zoek naar de verschillende symbolische betekenissen van de verhalen. Was de ontvoering van mooie jonge Ganymedes een van de vele slippertjes van Zeus/Jupiter, de middeleeuwer zag in Ganymedes de evangelist Johannes die in de hemel werd ontvangen of de onschuldige zielen die door Christus naar de hemel werden gevlogen. Later symboliseerde Ganymedes voor filosofen de ziel die hevig verlangde zich met het goddelijke te verenigen. Rembrandt's Ganymedes – een huilend en plessend jongetje – had wellicht een politieke lading, terwijl Rubens zijn Ganymedes schilderde als een herinnering aan zijn pasgestorven broer.

Deze cursus is ideaal om alle klassieke mythen weer eens op te halen en de tijdgebonden diepere symboliek ervan te ontdekken.

Informatie over archeologe Annet van Wiechen, zie www.OudWeb.nl/annet

conens & van wiechen • Drs. A. van Wiechen
conensvanwiechen@planet.nl of contact@OudWeb.nl